

Sincere le collere di Bernanos il più furioso polemista francese

Tant'è vero che un attacco di itterizia gli ha fatto scoppiare il fegato e l'ha ucciso

PARIGI, agosto — Il più furioso ed elegante polemista che abbia avuto la Francia in questo secolo, Georges Bernanos, ha messo per sempre di staminalo il prossimo. Nelle sue collere monumentali era sincero, lo abbiamo capito ora che un attacco di itterizia gli ha fatto scoppiare il fegato. Ecco un uomo che pigliava sul serio uomini e avvenimenti, ecco un uomo dagli autentici eccessi di bile; non sembra vero che sia morto di rabbia al cospetto di una élite i cui vizi profondi lo irritavano al punto da mettersi spesso a letto come Nietzsche che sotto il cielo serafico di Sorrento schiumava fela pensando alla mediocrità maligna dei suoi contemporanei.

Bernanos, che a quarant'anni era stato baciato dalla gloria più pura, non era felice, tutt'altro: sotto l'aspetto del prospero borghese si celava un essere smanioso, una specie di errante e solomandante apostolo che dalle spiagge di Bahia a Brasile aveva messo ovunque una prima pietra per la costruzione di un tempio alla verità, ma che perito subito dopo aveva cambiato clima e paese per ricominciare altrove da capo.

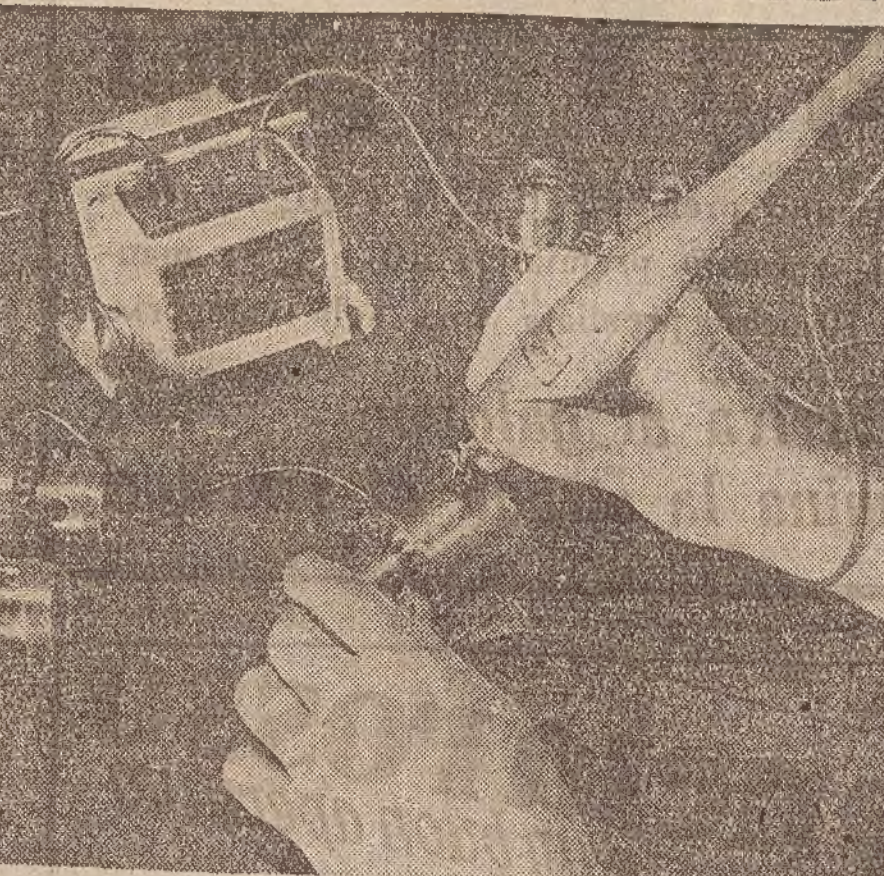
Tra, a trentacinque anni ancora, un modesto impiegato quando scrisse in un ufficio telegrafico il suo capolavoro sotto le sale di Sata, apparso nel 1926; defraudato di colpo, si stabilì a Parigi, presso moglie; e gettò sulla carta precipitosamente: Le grande peur des bien-pensants; Les grands cimetières sous la lune, al tempo della guerra civile spagnola; La lettre aux Anglais, durante l'occupazione; Nous autres Français, dopo la guerra; La France contre les Robots; Le Chemin de la Croix-des-Ames, di recentissima pubblicazione, e centinaia di articoli velenosissimi e purificatori; e parlò a tutti i pubblici del mondo vecchio e nuovo, sempre insinuando, sempre irrimediabilmente nemico della civiltà meccanica che sta comprimendo e soffocando lo spirito creativo. Circa venti anni di spasmodica attività cerebrale si son conclusi con una grossa e mortale pietra nel fegato recalcitrante.

Questo fratello gemello di Léon Bloy lascia sulle generazioni presenti una densa nuvola di malinconia che ci dà un brivido nella schiena. La sua epistola e fugace apparizione sulla terra ci ricorda il catastrofico Hell con le sue nere e infallibili profetie. Andalusiana via l'apocalittico Bernanos, noi continuiamo compunti i grossi peccati che ci ha scoperti nel sangue. Le sue invettive che rotano ancora nell'aria malana, ci han contaminato il bisogno di un imperioso esame di coscienza.

Oh, no, non aveva un fisico rivoluzionario questo pacifico redattore dell'«Irishman». E' feroce, i suoi propositi erano più e frizzanti, le sue abitudini erano pantofole; bella apparenza ingenua e ingenua, in realtà era solo contro tutti e contro se stesso. Avrebbe potuto far carriera; entrare all'Accademia, o, come Maitrelinck, in una villa regale, rinunciò a queste quiete, gradatamente. Con la guerra di Spagna, il sacro demone della rivolta cominciò a agitarsi nel suo petto taurino, lui monarchico obbediva la causa dei repubblicani. E da allora s'è scoperta una anima di fuorilegge, ovunque è andato s'è agitato come un cane di razza, aspirazione di confinare in un altro pianeta. Nel '40, dopo la disfatta, si rifugiò nel Brasile. I suoi ammiratori indigeni gli regalavano una pampa, che lui coltivò. Dopo la liberazione bruciò il raccolto e ritornò in Europa per attaccare brighe con i francesi.

Il suo esasperato patriottismo gli aveva fatto scrivere le seguenti righe, che sono un testamento: «Le generazioni attuali sono le più mediocri che il mio paese abbia mai conosciuto; ma, ogni giorno che passa, la Francia le miete. L'ora verrà, in cui esse riempiranno i cimiteri, da io mi domando se, morti, saranno capaci di intrasferirsi in una terra che, viva, non hanno saputo difendere. La Francia deve tener duro fino a quel giorno. Scrivo queste righe senza odio e senza disprezzo per i suoi condannati. E' necessario che essi spirino se si vuole che spariscono le menzogne».

SCRIVE SUI METALLI



GLI INGLESI HANNO INVENTATO IL MEZZO PER SCRIVERE SUI METALLI: SI TRATTA D'UNA MATITA ELETTRICA CAPACE DI LASCIARE UNA TRACCE, SENZA CALFIRE, SUI METALLI DI QUALSIASI NATURA.

mortali che queste generazioni hanno diffuso e in cui le vediamo trincerate senza speranza di vederle uscire. Abbiamo avuto i collaboratori con il nemico, ma la collaborazione è stata una menzogna. Abbiamo avuto i resistenti, ma la resistenza è stata un'altra menzogna. Abbiamo avuto la vittoria, che per pudore non è stata chiamata tale ma liberazione, e questa liberazione è stata anche una menzogna e la più grande fra tutte. Buongiorno! Voi non avete liberata la Francia. E' la Francia che con l'ausilio dei suoi beccamorti, giorno per giorno, si libererà di voi!».

Così similmente diceva Bernanos con la sua voce calda e tonante nei meetings che teneva entro e fuori le frontiere del suo paese. Il suo uditorio era folto, bollente e entusiasta. Bernanos si esaltava parlando, gesti e parole volgarmente fioccano non tentava per raggiungere l'effetto. La sua ultima conferenza ebbe luogo pochi mesi or sono a Algeri e, come al solito, il successo fu trionfale; ma, come al solito, dopo il rovente discorso, Bernanos si chiuse nella stanza d'albergo in preda a atroci dolori al fegato. Fu

trasportato per via aerea nella clinica americana di Neuilly presso Parigi. Lunga fu l'agonia, sopportata con una lucidità di spirito perfino gli occhi a un crocifisso, esclamando: «Ad ora a noi due!».

Con ciò voleva dire che se ne andava a polemizzare con Dio, a pettare i piedi anche in paradiso perché finalmente l'odio si decidesse a rompere una buona volta i micidiali i giocatori di dadi che han fatto perdere la testa agli uomini. Povero e grande Bernanos, la tua non è stata letteratura. Lo aveva scritto, lui stesso, che non era un letterato, e per pudore non aveva osato definirsi il missionario che era. Nel suo libro, Les grands cimetières sous la lune, lo aveva detto chiaramente: «Non sono uno scrittore. Soltanto a vedere un foglio di carta bianca la mia anima si sgomenta. Questa specie di raccoglimento fisico che esige un siffatto lavoro mi è così odioso che io lo evito ogni volta che posso. No, io non sono uno scrittore. Se lo fossi non avrei atteso i quarant'anni per pubblicare il mio primo libro. Non respingo, d'altronde, per esibire il nome di scrittore. Io onoro soltanto un mestiere al quale, dopo che a Dio, mia moglie e i miei bambini debbono il minimo per non morir di fame. Ogni vocazione è un appello, e ogni appello vuole essere trasmesso. Coloro che lo chiamano a me non sono numerosi. Non cambieranno nulla agli affari di questo mondo. Ma è per essi, e per essi che sono nato».

Arso da un così ardente fuoco messianico, il polemista Georges Bernanos è apparso e scomparso come un fulmo e spazzato via da un impetuoso vento.

ANTONIO ANIANTE

LA PRINCIPESSA ELISABETTA D'INGHILTERRA HA RICEVUTO IL RARO ORAGGIO D'UN DIAMANTE DEL PESO DI 54 CARATI. SCOPPIO NEL TANGANICA DAL GEOLOGO DOTTO WILLIAMSON. IL GIOIELLO E' STATO AFFIDATO A UN TECNICO PER IL TAGLIO E LA PULIZIA



LA PRINCIPESSA ELISABETTA D'INGHILTERRA HA RICEVUTO IL RARO ORAGGIO D'UN DIAMANTE DEL PESO DI 54 CARATI. SCOPPIO NEL TANGANICA DAL GEOLOGO DOTTO WILLIAMSON. IL GIOIELLO E' STATO AFFIDATO A UN TECNICO PER IL TAGLIO E LA PULIZIA

LA PRINCIPESSA ELISABETTA D'INGHILTERRA HA RICEVUTO IL RARO ORAGGIO D'UN DIAMANTE DEL PESO DI 54 CARATI. SCOPPIO NEL TANGANICA DAL GEOLOGO DOTTO WILLIAMSON. IL GIOIELLO E' STATO AFFIDATO A UN TECNICO PER IL TAGLIO E LA PULIZIA

IL QUARANTOTTO IN ISTRIA

Persecuzioni, diffide, arresti, procedimenti giudiziari dopo la sconfitta delle armi piemontesi a Novara
Matura nel dolore la riscossa liberale

Il '48, da quel fenomeno storico di vaste proporzioni e profonde ripercussioni, ch'esso è, non si esaurisce con l'anno solare; gli aspetti e i motivi politici essenziali di esso si proiettano a lungo con la loro luce (o la loro ombra), anche nel successivo '49. In Istria non meno che altrove.

Il nuovo anno ritrovò al loro posto di combattimento, a Kremsier, tre dei quattro deputati istriani: il Madonizza, il De Franceschi e il Vidulich, che il Fachineti, colto da profondo sornioramento di fronte alla contrarietà dei casi, aveva, nel dicembre del '48, deposto il mandato. Ligi alla nobile fede nazionale che lo sosteneva, i tre superstiti si fecero un dovere di restare al loro posto fino all'ultimo, cioè fino al brusco scioglimento della Costituente (7 marzo); e uno degli estremi atti della loro attività parlamentare fu l'animosa interpellanza da essi rivolta al Ministero austriaco sulle restrizioni alla libertà di stampa del medesimo introdotte e sulla vessatoria applicazione data alle nuove norme dalle autorità governative di Trieste, trascorse fino al punto di proibire, ad istigazione del maresciallo Radetzky, il passaggio oltre l'Isola ai più battaglieri fra i giornali italiani di Trieste.

I conti con l'Austria

Il rimpatrio fu triste assai per i deputati istriani: li attendevano in Istria il pieno trionfo della reazione e le meschine rivalità di esazione. Né il fatale mese di marzo finì senza che cadessero a Novara, con la decisiva sconfitta delle armi piemontesi, anche le ultime speranze di veder cacciata l'Austria di là delle Alpi. Arrestati ai primi di luglio Roma si francesi, unica Venezia, dignitosamente avvolta in un nimbo di martirio e di gloria, continuò a resistere ad ogni costo all'Austriaco, chiudendo la sua antiscasica tragedia soltanto il 24 di agosto. Per colmo di sventura, un mese più tardi l'Istria perdeva di prece morte a Trieste uno dei suoi più generosi figli, il Besenghi

Dividere per dominare

Tuttavia, fra tante delusioni e tanti lutti, una istituzione seguita a restare in piedi, in Istria, e sarebbe tornata in avvenir di grandissimo giovamento ad essa e alla causa nazionale e risorgimentale: il giornalismo che, approfittando delle nuove libertà politiche, la città di Capodistria era riuscita ad erigere a propria sede nel fine del '48, a surrogazione di quello, largamente tedesco, che l'Austria le aveva tolto nel 1842, per trasferirlo a Trieste, priva fino a quel momento di un istituto governativo di istruzione classica.

I conti che — ripristinato l'assolutismo — l'Istria dovette fare con la reazione austriaca furono duri. E il contegno dell'Austria si spiega. Dopo un lungo periodo, che poteva anche apparire di rassegnazione o di adattamento ed era stato, invece, di graduale evoluzione e preparazione, l'Istria aveva, con l'insediarsi dei moti rivoluzionari del '48, subito improvvisamente il suo vero volto di terra intimamente e consapevolmente italiana, e a chiare note dimostrò che anche essa era pervasa dell'identico anelito verso la libertà e l'indipendenza che scuoteva tutte le altre terre d'Italia. E dicendo Istria intendiamo non solo l'Istria ex veneta, ma anche l'Istria anticamente austriaca, giacché per questa si avverte, almeno in parte, convertita al principio antiaustriaco e associata quindi al movimento nazionale e patriottico divampato nelle terre istriane già suddite di Venezia.

Abbiamo già visto come, nel corso stesso del '48, l'Austria, fedele al suo caratteristico principio di dividere i popoli per dominarli, aveva pensato di ridurre a più miti consigli i fedelissimi italiani della costa sgominando contro di essi i fedeli coristi dell'interno. La cosa s'era poi fermata a tempo, ma aveva lasciato uno strascico di sospetti e di risentimenti, che solo la partecipazione di numerosi comuni rurali slavi a una specie di plebiscito in favore dell'uso ufficiale della lingua italiana, promosso nel gennaio del '49 dal podestà di Capodistria Francesco Combi, aveva avuto la virtù di dissipare alquanto. Ma non esitò allora in poi l'Austria a far esposto della sua politica ostile all'elemento italiano dell'Istria l'appoggio allo slavo, fattore politico fino a quel momento assente del tutto dalla vita pubblica istriana, ottenendo, come voleva, l'annessione all'Istria le due stirpi conviventi sul suolo dell'Istria. Nel suo vendicativo ardore contro gli italiani dell'Istria, l'Austria anzi arrivò a tale punto da progettare l'aggregazione di tutti i territori istriani al Carniolo, con evidenti scopi di forzosa smazzonizzazione. Al che però si oppose con animo e fermezza tutti i comuni dell'Istria, riuscendo ad ottenere che, per sovranità determinata dell'ottobre 1849, si rinunziasse all'idea del plebiscito e innaturale connubio.

Non rinunziò invece l'Austria a più immediate e misere vendette personali, ripristinando anche in Istria tutti i sistemi politici e dispotici che avevano reso a buon diritto famigerata l'era metternichiana, si libererà di voi!».

La prima volta che Bernanos si chiuse nella stanza d'albergo in preda a atroci dolori al fegato. Fu trasportato per via aerea nella clinica americana di Neuilly presso Parigi. Lunga fu l'agonia, sopportata con una lucidità di spirito perfino gli occhi a un crocifisso, esclamando: «Ad ora a noi due!».

Con ciò voleva dire che se ne andava a polemizzare con Dio, a pettare i piedi anche in paradiso perché finalmente l'odio si decidesse a rompere una buona volta i micidiali i giocatori di dadi che han fatto perdere la testa agli uomini. Povero e grande Bernanos, la tua non è stata letteratura. Lo aveva scritto, lui stesso, che non era un letterato, e per pudore non aveva osato definirsi il missionario che era. Nel suo libro, Les grands cimetières sous la lune, lo aveva detto chiaramente: «Non sono uno scrittore. Soltanto a vedere un foglio di carta bianca la mia anima si sgomenta. Questa specie di raccoglimento fisico che esige un siffatto lavoro mi è così odioso che io lo evito ogni volta che posso. No, io non sono uno scrittore. Se lo fossi non avrei atteso i quarant'anni per pubblicare il mio primo libro. Non respingo, d'altronde, per esibire il nome di scrittore. Io onoro soltanto un mestiere al quale, dopo che a Dio, mia moglie e i miei bambini debbono il minimo per non morir di fame. Ogni vocazione è un appello, e ogni appello vuole essere trasmesso. Coloro che lo chiamano a me non sono numerosi. Non cambieranno nulla agli affari di questo mondo. Ma è per essi, e per essi che sono nato».

Arso da un così ardente fuoco messianico, il polemista Georges Bernanos è apparso e scomparso come un fulmo e spazzato via da un impetuoso vento.

ANTONIO ANIANTE

La prima volta che Bernanos si chiuse nella stanza d'albergo in preda a atroci dolori al fegato. Fu trasportato per via aerea nella clinica americana di Neuilly presso Parigi. Lunga fu l'agonia, sopportata con una lucidità di spirito perfino gli occhi a un crocifisso, esclamando: «Ad ora a noi due!».

La prima volta che Bernanos si chiuse nella stanza d'albergo in preda a atroci dolori al fegato. Fu trasportato per via aerea nella clinica americana di Neuilly presso Parigi. Lunga fu l'agonia, sopportata con una lucidità di spirito perfino gli occhi a un crocifisso, esclamando: «Ad ora a noi due!».

La prima volta che Bernanos si chiuse nella stanza d'albergo in preda a atroci dolori al fegato. Fu trasportato per via aerea nella clinica americana di Neuilly presso Parigi. Lunga fu l'agonia, sopportata con una lucidità di spirito perfino gli occhi a un crocifisso, esclamando: «Ad ora a noi due!».

LA SEGRETA a villaggio olimpico

Soltanto le atlete italiane portano le gonne lunghe. «Ci sposeremo dopo le gare»

LONDRA, agosto — Il primo gruppo dei nostri olimpionici, quello dei velisti, trovò alla stazione di Victoria un'accoglienza perfetta. Organizzatori inglesi, giornalisti, lampi di magnesio. Non mancava che Pindaro. Ma Pindaro viene dopo: si occupa soltanto dei vincenti.

Il secondo gruppo invece, arrivato ore prima del previsto; erano i ragazzi dei giochi atletici e della palla a nuoto. Tutti un poco pallidi, perché la traversata della Manica era stata burrascosa. Molti fra gli atleti della palla a nuoto, avevano subito l'estrema onta del mal di mare. Per uno squalo sono brutti momenti. In ogni modo a Victoria non c'era nessuno e i nostri sportivi (dopo averli nutriti durante la traversata) non sapevano ora che pesci pigliare. Infine qualcuno s'impetì, telefonò, si diede da fare, e un'ora più tardi il comitato dei ricevimenti arrivò sul luogo. Gli fu ancora un incubo quando il motore di uno degli autobus speciali non volle partire. Ma infine il convoglio si avviò al Richmond Park Center residenza degli italiani, a circa 18 chilometri dal centro di Londra. Non pensate ad un grande albergo sulle rive del Tamigi e neppure ad una città dello sport come quella costruita a Berlino per le Olimpiadi del '36. Allora la Germania viveva l'ora della Kolossal, ogni dittatura, l'ora del Kolossal, ogni dittatura, l'ora del Kolossal, ogni dittatura, l'ora del Kolossal.

Dei tre campi apprestati, uno a West Drayton, uno ad Uxbridge e l'altro a Richmond Park, quest'ultimo è forse il migliore. Gli italiani sono stati fortunati. I dormitori da otto a due posti sono piccoli, mancano le piste di allenamento sul campo, il triste armadietto di ferro deve servire a due persone, le tavole a quattro; ma i servizi igienici sono perfetti. Gli atleti possono raggiungere i campi di gara o d'allenamento sono buoni, i nostri sono vicini alla palestra e alle sale per i massaggi, e il colonnello Owens, comandante del campo, si fa in quattro per compiacere alle esigenze di si varia congerie di nazionalità. Ognuno è abituato a modo suo. I nostri si sono portati i loro cuochi. Un camioncino reca il pasto alle ragazze laggiù nella scuola. I velisti sono lontani, in Cornovaglia, a Torquay: hanno bisogno del mare, si capisce. Furono a Richmond per una notte sola, assistettero all'alzata bandiera con i colori italiani, al mattino, e poi proseguirono per Torquay.

L'arrivo dei nostri provocò un incidente diplomatico con gli atleti.

L'arrivo dei nostri provocò un incidente diplomatico con gli atleti.

L'arrivo dei nostri provocò un incidente diplomatico con gli atleti.

GIOVANNI QUARANTOTTO

PRIME VISIONI

«Fra la gente»

La trilogia autobiografica di Masel, Polesini e Corio, che sono i tre volti dell'infanzia, «Fra la gente», «Le mie università», «Tutte e tre», furono portate sullo schermo dal giovane regista russo M. S. Donoski nel 1938. «Fra la gente» è il titolo della seconda parte e viene presentato due anni dopo la proiezione a Trieste della prima, troppo per parli che si giovano degli stessi personaggi, che riprendono argomenti senza preoccuparsi di ripetizione. I primi tre film di Masel, Polesini e Corio, che sono i tre volti dell'infanzia, «Fra la gente», «Le mie università», «Tutte e tre», furono portate sullo schermo dal giovane regista russo M. S. Donoski nel 1938. «Fra la gente» è il titolo della seconda parte e viene presentato due anni dopo la proiezione a Trieste della prima, troppo per parli che si giovano degli stessi personaggi, che riprendono argomenti senza preoccuparsi di ripetizione.

La prima volta che Bernanos si chiuse nella stanza d'albergo in preda a atroci dolori al fegato. Fu trasportato per via aerea nella clinica americana di Neuilly presso Parigi. Lunga fu l'agonia, sopportata con una lucidità di spirito perfino gli occhi a un crocifisso, esclamando: «Ad ora a noi due!».

La prima volta che Bernanos si chiuse nella stanza d'albergo in preda a atroci dolori al fegato. Fu trasportato per via aerea nella clinica americana di Neuilly presso Parigi. Lunga fu l'agonia, sopportata con una lucidità di spirito perfino gli occhi a un crocifisso, esclamando: «Ad ora a noi due!».

L'arrivo dei nostri provocò un incidente diplomatico con gli atleti.

L'arrivo dei nostri provocò un incidente diplomatico con gli atleti.

L'arrivo dei nostri provocò un incidente diplomatico con gli atleti.

GIOVANNI QUARANTOTTO

PRIME VISIONI

«Fra la gente»

La trilogia autobiografica di Masel, Polesini e Corio, che sono i tre volti dell'infanzia, «Fra la gente», «Le mie università», «Tutte e tre», furono portate sullo schermo dal giovane regista russo M. S. Donoski nel 1938. «Fra la gente» è il titolo della seconda parte e viene presentato due anni dopo la proiezione a Trieste della prima, troppo per parli che si giovano degli stessi personaggi, che riprendono argomenti senza preoccuparsi di ripetizione.

GIOVANNI QUARANTOTTO

PRIME VISIONI

«Fra la gente»

La trilogia autobiografica di Masel, Polesini e Corio, che sono i tre volti dell'infanzia, «Fra la gente», «Le mie università», «Tutte e tre», furono portate sullo schermo dal giovane regista russo M. S. Donoski nel 1938. «Fra la gente» è il titolo della seconda parte e viene presentato due anni dopo la proiezione a Trieste della prima, troppo per parli che si giovano degli stessi personaggi, che riprendono argomenti senza preoccuparsi di ripetizione.

La prima volta che Bernanos si chiuse nella stanza d'albergo in preda a atroci dolori al fegato. Fu trasportato per via aerea nella clinica americana di Neuilly presso Parigi. Lunga fu l'agonia, sopportata con una lucidità di spirito perfino gli occhi a un crocifisso, esclamando: «Ad ora a noi due!».

La prima volta che Bernanos si chiuse nella stanza d'albergo in preda a atroci dolori al fegato. Fu trasportato per via aerea nella clinica americana di Neuilly presso Parigi. Lunga fu l'agonia, sopportata con una lucidità di spirito perfino gli occhi a un crocifisso, esclamando: «Ad ora a noi due!».

La prima volta che Bernanos si chiuse nella stanza d'albergo in preda a atroci dolori al fegato. Fu trasportato per via aerea nella clinica americana di Neuilly presso Parigi. Lunga fu l'agonia, sopportata con una lucidità di spirito perfino gli occhi a un crocifisso, esclamando: «Ad ora a noi due!».

PICCOLO DRAMMA A WEMBLEY



ALLE OLIMPIADI, UNA BATTERIA DELLA CORSA M. 800 E' STATA TURBATA DA UN DOLOROSO INCIDENTE. IL CORRIDORE DANESE H. E. CHRISTENSEN, URTATO DURANTE IL FINALE DELLA GARA, E' CADUTO IN SI MALO MODO DA RIPORTARE LA FRATTURA DELLA CAVIGLIA. AMOROSAMENTE L'ATLETA VENNE SOCCORSO DAI COMPAGNI.

La prima volta che Bernanos si chiuse nella stanza d'albergo in preda a atroci dolori al fegato. Fu trasportato per via aerea nella clinica americana di Neuilly presso Parigi. Lunga fu l'agonia, sopportata con una lucidità di spirito perfino gli occhi a un crocifisso, esclamando: «Ad ora a noi due!».

GIOVANNI QUARANTOTTO

PRIME VISIONI

«Fra la gente»

La trilogia autobiografica di Masel, Polesini e Corio, che sono i tre volti dell'infanzia, «Fra la gente», «Le mie università», «Tutte e tre», furono portate sullo schermo dal giovane regista russo M. S. Donoski nel 1938. «Fra la gente» è il titolo della seconda parte e viene presentato due anni dopo la proiezione a Trieste della prima, troppo per parli che si giovano degli stessi personaggi, che riprendono argomenti senza preoccuparsi di ripetizione.

GIOVANNI QUARANTOTTO

PRIME VISIONI

«Fra la gente»

La trilogia autobiografica di Masel, Polesini e Corio, che sono i tre volti dell'infanzia, «Fra la gente», «Le mie università», «Tutte e tre», furono portate sullo schermo dal giovane regista russo M. S. Donoski nel 1938. «Fra la gente» è il titolo della seconda parte e viene presentato due anni dopo la proiezione a Trieste della prima, troppo per parli che si giovano degli stessi personaggi, che riprendono argomenti senza preoccuparsi di ripetizione.

La prima volta che Bernanos si chiuse nella stanza d'albergo in preda a atroci dolori al fegato. Fu trasportato per via aerea nella clinica americana di Neuilly presso Parigi. Lunga fu l'agonia, sopportata con una lucidità di spirito perfino gli occhi a un crocifisso, esclamando: «Ad ora a noi due!».

La prima volta che Bernanos si chiuse nella stanza d'albergo in preda a atroci dolori al fegato. Fu trasportato per via aerea nella clinica americana di Neuilly presso Parigi. Lunga fu l'agonia, sopportata con una lucidità di spirito perfino gli occhi a un crocifisso, esclamando: «Ad ora a noi due!».

La prima volta che Bernanos si chiuse nella stanza d'albergo in preda a atroci dolori al fegato. Fu trasportato per via aerea nella clinica americana di Neuilly presso Parigi. Lunga fu l'agonia, sopportata con una lucidità di spirito perfino gli occhi a un crocifisso, esclamando: «Ad ora a noi due!».

MICROCAMERA FOTOGRAFICA 18x24

minime dimensioni massimo rendimento

minimo a somma
foro - telemetro
incorporato - ob-
iettivo - f. 1:2.8

obiettivi Intercompabili
caricatore per 15 pose
dimensioni 100 x 52 x 36
mm. - peso grammi 350

RISERVATA LA VENDITA AGLI OTTICI ED
AGLI SPECIALISTI DI ARTICOLI FOTOGRAFICI

DUCATI foto

BEVETE SOLAMENTE

“CRISTALFRUTTO”

la bibita più igienica: FRIZZANTE VITAMINICA, ZUCCHERATA

Gusti: ARANCIO, LAMPONE, AMARENA, LIMONE, CEDROBONITA

LA PIU' GRANDE NOVITA' DELLA STAGIONE:

“Cristalbirra Crystalbitter”

bibite dissetanti

Una sola fiala per 1 litro di acqua

Prodotti frizzanti coperti da brevetto

CMAC - S. a. r. l. - MILANO - VIA EUSTACCHI 14

Rappr.: VITTORIO SEMOLICH - Tel. 68-92 - Piazza Tommaso 4

HA ATTECCOCHIO A LONDRA QUESTO MODELLO ISPIRATO ALLE DIVISE OLIMPICHE. LO HANNO ADOTTATO LE SPETTATRICI INGLESI DELLO STADIO DI WEMBLEY E DELLE PALESTRE OVE SI SVOLGONO I GIOCHI

ti agani che occupavano provvisoriamente le baracche destinate a noi. Non se ne volevano andare; minacciavano di ritirarsi. Poi la cosa fu appianata e gli agani furono alloggiati in una scuola. Ora i nostri sono sistemati discretamente. Loro vicini sono i sud americani. Occupano il settore nord del campo. Quello sud è invece degli scozzesi. La geografia s'inverte al Richmond Center.

Il cinematografo di circa 500 posti non ha uno scopo di mero diletto. Vi si proiettano anche, la sera, di documentari di Rank sulle gare o gli allenamenti del giorno prima. Così gli atleti possono vedersi in azione e ciò può contribuire a correggere i propri difetti o a migliorare lo stile.

Gionalisti in quarantena

I giornalisti sono tenuti in quarantena in una apposita baracca dalla quale partono messaggeri per chiedere il permesso allo staff di missione ogni volta che si vuol parlare con un atleta. Ciò induce qualche collega a protestare, tuttavia difende gli sportivi dall'enorme curiosità suscitata anche fra la popolazione. I giornali sono pieni delle loro fotografie e dei pronostici e dei piccoli incidenti. Le sportive poi sono trattate come dive dello schermo. Tutti sanno ad esempio, che il Team delle italiane è il solo europeo giunto qui col newlook, ossia con le gonne lunghe. Poi ci sono gli annessi ossia le fidanzate. Parecchie fidanzate bianche, nere,

GUARNIERI GINO - Viale Miramare 13

COMMERCIANTI INDUSTRIALI ARTIGIANI

la pubblicità giornalistica vi può aiutare ad incrementare la produzione e la vendita: una sempre maggiore fabbricazione di merci, una sempre maggiore vendita di prodotti è l'unica via per vincere la crisi o per prevenirla e per aumentare costantemente il livello di vita. La pubblicità giornalistica è un potente mezzo per raggiungere questo fine.

U.P.I. TRIESTE - VIA S. PELLICO N. 4

